

A pesar de que ya se han descubierto gran parte de los esgrafiados que decoran las paredes del templo, muchas escenas siguen escondidas bajo los retablos laterales, como es el caso de la Virgen del Rosario.



ESGRAFIADOS RENACENTISTAS

PERALEDA DE LA MATA



Reconstrucción digital cedida por Ángel Castaño



La escena principal representa la batalla de Clavijo.

También podemos ver santos como San Miguel, San Lorenzo, Santiago peregrino y San Francisco, además de los cuatro evangelistas.

Debido a su complicado acceso, se ha realizado un recorrido por las calles del pueblo, en las que se reproducen las escenas del esgrafiado original, siguiendo la técnica renacentista.

Tras el retablo Barroco de la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol de Peraleda de la Mata, encontramos un esgrafiado renacentista del s. XVI.

El esgrafiado es una técnica mural decorativa que consiste en la superposición de capas de mortero. La capa final, en este caso de color blanco, se elimina parcialmente para dejar a la vista la capa de color negro, formando así el dibujo.

Los esgrafiados figurativos a la italiana, con la técnica descrita anteriormente y que comparten los de Peraleda, son en su mayoría de la segunda mitad del s. XVI.

En esta época, probablemente se encontrasen por la zona de Trujillo y Plasencia cuadrillas de artesanos con conocimientos de los modelos y las técnicas de esgrafiar típicas de la Toscana.

